



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE
UBERLÂNDIA**

Instituto de Ciências Humanas do Pontal

Rua 20, nº 1600 - Bairro Tupã, Ituiutaba-MG,
CEP 38304-402 Telefone: (34) 3271-5247 -
<http://www.ppgep.ich.ufu.br/>



PLANO DE ENSINO

1. IDENTIFICAÇÃO

Componente Curricular:	Tópicos Especiais III – Espaços de Representação e Representações Sociais do Espaço								
Unidade Ofertante:	ICHPO/ Programa de Pós-graduação em Geografia do Pontal								
Código:		Período/Série:		Turma:					
Carga Horária				Natureza:					
Teórica:	60	Prática:	0	Total:	60	Obrigatór		Optativa:	(X)
Professor(A):	Antonio de Oliveira Jr				Ano/Semestre:	2020/1º			
Observações:									

2. EMENTA

O conceito de representação. A representação social no e do espaço geográfico. As categorias de análise da Geografia e suas representações sociais. O tempo nas representações sociais do espaço. Espaço e memória e memória dos espaços. O espaço como um sistema de memórias individuais e coletivas. A psicosfera e a psicopolítica com sistemas de controle social. Formas de ler o espaço: literatura, imagem (cinema, desenho, fotografia) e música.

3. JUSTIFICATIVA

Para a Geografia, o espaço enquanto categoria de análise e conceito é basilar para a compreensão das dinâmicas humanas produzidas pela sociedade. Do espaço natural ao espaço virtual, uma multiplicidade de representações tem contribuído para a produção de diversas formas de ler e compreender o espaço. Uma multiplicidade tão diversa quanto a própria categorização da Geografia enquanto ciência do espaço, no qual os sujeitos que o produzem vivem, percebem e concebem o espaço de formas diversas. Desta forma, as representações sociais do espaço refletem, não apenas como nós, enquanto sujeitos nos relacionamos com o meio geográfico, mas como estas representações definem estratégias políticas de controle da sociedade. Entender estas lógicas espaciais é importante para compreender as formas como a sociedade se organiza e se manifesta.

4. OBJETIVOS

Objetivo Geral:

Compreender o conceito de representação social do espaço geográfico e sua importância para novas leituras do mundo contemporâneo

Objetivos Específicos:

1. Entender os processos de construção das representações sociais em uma perspectiva geográfica;
2. Analisar as formas de representação social e sua relação com as representações artísticas;
3. Analisar as formas de dominação e controle social induzidas pelas representações do espaço

5. PROGRAMA

1. O CONCEITO DE REPRESENTAÇÃO E DE REPRESENTAÇÃO SOCIAL DO ESPAÇO

- 1.1. O mundo das representações e as representações do mundo.
- 1.2. A representação social do e no espaço geográfico
- 1.3. O espaço social de Henri Lefebvre

2. O TEMPO E O ESPAÇO NAS FORMAS DE REPRESENTAÇÃO

- 2.1. O significado do tempo
- 2.2. O tempo e as formas espaciais
- 2.3. As mudanças sociais e a empiricização do tempo

3. O ESPAÇO COMO UM SISTEMA DE MEMÓRIAS

- 3.1. O significado da memória dos espaços no tempo: a memória particular e a memória coletiva
- 3.2. A memória dos espaços; dos lugares; das regiões, das paisagens.
- 3.3. A importância dos eventos como formadores das memórias dos espaços.
- 3.4. A psicofera e a psicopolítica: o discurso e a produção de imagens como formas de controle social e político.

4. FORMAS DE VER E LER O ESPAÇO: EXERCÍCIOS DE REPRESENTAÇÃO SOCIAL

- 4.1. As artes como representação do espaço
- 4.2. As formas de representação dos espaços
 - 4.2.1. Literatura
 - 4.2.2. Pintura
 - 4.2.3. Cinema
 - 4.2.4. Fotografia
 - 4.2.5. Imprensa
 - 4.2.6. Música

6. CRONOGRAMA

- I. Apresentação da disciplina: 09/03
- II. O conceito de espaço geográfico: 09/03 – 16/03 – 23/03 – 30/03
- III. O mundo das representações e as representações do mundo: 06/04
- IV. A representação social do e no espaço geográfico: 13/04
- V. O espaço social de Henri Lefebvre: 20/04
- VI. Os significados do tempo. O tempo e as formas espaciais: 27/04
- VII. As mudanças sociais e a empiricização do tempo: 04/05
- VIII. O significado da memória dos espaços no tempo: a memória particular e a memória coletiva: 11/05
- IX. A memória dos espaços; dos lugares; das regiões, das paisagens: 18/05
- X. A importância dos eventos como formadores das memórias dos espaços: 25/05
- XI. A psicofera e a psicopolítica: o discurso e a produção de imagens como formas de controle social e político: 01/06
- XII. As artes como representação do espaço: pintura: 08/06
- XIII. As artes como representação do espaço: música: 15/06
- XIV. As artes como representação do espaço: literatura: 22/06
- XV. As artes como representação do espaço: fotografia e cinema: 06/07
- XVI. As artes como representação do espaço: imprensa: 13/07

7. METODOLOGIA

- i. as aulas serão ministradas na forma remota pela sala de reunião: <https://meet.google.com/joy-yicv-ugc>, às terças-feiras, das 19h às 22h30m;
- ii. as aulas serão baseadas nos textos designados para cada aula. É importante que todos e todas leiam os textos, para que haja uma dinâmica de debate;
- iii. os textos estarão disponíveis no blog <https://antoniooliveirajr.blogspot.com/>
- iv. as aulas terão como dinâmica a exposição do texto por parte do professor e espera-se que os alunos e alunas participem debatendo o conteúdo, a partir de questões levantadas.

8. AVALIAÇÃO

A avaliação será constituída da produção de um artigo, seguindo as normas da Brazilian Geographical Journal: Geosciences and Humanities research médium, que consta no site

<http://www.seer.ufu.br/index.php/braziliangeojournal>

DATA DE ENTREGA DO ARTIGO: 20/07

9. BIBLIOGRAFIA

Básica

- LIMA, Elias Lopes de. **Encruzilhadas geográficas: notas sobre a compreensão do sujeito na teoria social crítica**. Rio de Janeiro; Consequência, 2014. P. 177-240
- SANTOS, M. **A natureza do espaço. Técnica e tempo. Razão e emoção**. São Paulo: Edusp, 2014. P. 143-170
- SANTOS, M. **Metamorfoses do espaço habitado. Fundamentos teóricos e metodológicos da geografia**. São Paulo: Edusp, 2014. P.15—26
- SANTOS, M. **Novos rumos da geografia brasileira**. São Paulo: Hucitec, 1996. p.25-34
- SANTOS, M. **Por uma geografia nova. Da crítica da geografia a uma geografia crítica**. São Paulo: Edusp, 2008.
- SANTOS, M. **Técnica, espaço, tempo: globalização e meio técnico-científico informacional**. São Paulo: Hucitec, 1994. P.61-67
- SOJA, Edward W. **Geografias pós-modernas: a reafirmação do espaço na teoria social crítica**. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 1993
- SOUZA, Marcelo Lopes de. **Os conceitos fundamentais da pesquisa sócio-espacial**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.
- SOUZA, Marcelo Lopes de. **Por uma geografia libertária**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2013.
- SERPA, Angelo. **Espaços culturais : vivências, imaginações e representações**. Salvador : EDUFBA, 2008.

Complementar

- ALVES, G. A. A produção do espaço a partir da tríade lefe-bvriana concebido/percebido/vivido. **GEOUSP–Espaço e Tempo**, v. 23, n. 3, p. 551-563, dez. 2019
- BARBOSA, Jorge Luiz. A Arte de Representar como reconhecimento do Mundo: o Espaço Geográfico, o Cinema e o Imaginário Social. **GEOgraphia**, v.2, n.3 (2000)
- HARVEY, David. O espaço como palavra-chave. **GEOgraphia**, Niterói, v.14, n.28 (2012).
- SCHMID, C. A teoria da produção do espaço de Henri Lefebvre: em direção a uma dialética tridimensional. **GEOUSP – Espaço e Tempo**, São Paulo, v. 32, p. 89-109, 2012.
- SERPA, A. Paisagem, lugar e região: perspectivas teórico-metodológicas para uma geografia humana dos espaços vividos. **GEOUSP – Espaço e Tempo**, São Paulo, v. 33, p. 168-185, 2013.
- SERPA, A. Teoria das representações em Henri Lefebvre: por uma abordagem cultural e multidimensional da geografia. **GEOUSP – Espaço e Tempo**, São Paulo, v. 18, n. 3, p. 487-495, 2014

10. APROVAÇÃO

Aprovado em reunião do Colegiado realizada em: ____/____/____

Coordenação do PPGEPI/ICHPO: _____